



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Л. Таймазова

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 «Спецкурс по языку»**

направление подготовки 45.04.01 Филология  
магистерская программа «Современный дискурс филологического  
образовательного пространства»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Спецкурс по языку» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Спецкурс по языку» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Современный дискурс филологического образовательного пространства».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– дать студентам систематические и углубленные сведения об основных принципах моделирования языковой картины мира.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- осмысление связи/взаимодействия разных лингвистических направлений и школ в современной научной парадигме;
- освоить приемы лингвокультурологического анализа.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Спецкурс по языку» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-8 - владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной сферах

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков);
- существующие методики проведения исследований в конкретной узкой области филологического знания;
- основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;

**Уметь:**

- самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории основного изучаемого языка (языков);
- применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности;
- создавать план проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков);
- навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в избранной сфере профессиональной деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Спецкурс по языку» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	16	16					92	3а
3	108	3	16	16					92	3а
Итого по ОФО	216	6	32	32					184	
3	108	3	8	8					96	3а (4 ч.)
4	108	3	8	8					96	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	16	16					192	8

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема 1. История возникновения языковой картины мира	16	2					14	18						18	реферат
Тема 2. Понятие «языковая картина мира»	16	2					14	20	2					18	реферат
Тема 3. Типология картин мира	16	2					14	12	2					10	реферат
Тема 4. Типология картин мира	12	2					10	12	2					10	реферат
Тема 5. «Следы» культуры в языковой картине мира	12	2					10	12	2					10	реферат
Тема 6. «Следы» культуры в языковой картине мира	12	2					10	10						10	реферат
Тема 7. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологии	12	2					10	10						10	реферат
Тема 8. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологии	12	2					10	10						10	реферат
Всего часов за 2 /3 семестр	108	16					92	104	8					96	
Форма пром. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Тема 9. Основные понятия сопоставительной лингвокультурологии	14	2					12	18						18	реферат
Тема 10. Национальная языковая картина мира	16	2					14	20	2					18	реферат
Тема 11. Бытие человека в культуре и языке	16	2					14	12	2					10	реферат
Тема 12. Бытие человека в культуре и языке	14	2					12	12	2					10	реферат
Тема 13. Национальное языковое сознание	12	2					10	12	2					10	реферат

Тема 14. Национальное языковое сознание	12	2					10	10					10	реферат
Тема 15. Метафоры как универсалии сознания	12	2					10	10					10	реферат
Тема 16. Метафоры как универсалии сознания	12	2					10	10					10	реферат
Всего часов за 3 /4 семестр	108	16					92	104	8				96	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	216	32					184	208	16				192	
часов на контроль							8							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. История возникновения языковой картины мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Языковая картина мира: история вопроса 2. Работы В. Фон Гумбольдта, Й.Л.Вайсгербера, Э. Сепира, Б.Уорфа	Акт.	2	
2.	Тема 2. Понятие «языковая картина мира» <i>Основные вопросы:</i> 1. История изучения языковой картины мира 2. Язык как механизм, способствующий кодированию и трансляции культуры 3. Язык и культура как семиотические системы	Акт.	2	2
3.	Тема 3. Типология картин мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Языковая картина мира 2. Научная и наивная картины мира	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Типология картин мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Концептуальная картина мира 2. Концептуальная картина мира в полилингвокультурной ситуации	Акт.	2	2

5.	Тема 5. «Следы» культуры в языковой картине мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурно-национальные стереотипы и эталоны 2. Культурная информация	Акт.	2	2
6.	Тема 6. «Следы» культуры в языковой картине мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Связь национального ассоциативно-образного восприятия с культурой 2. Языковая картина мира в лингвокультурологическом аспекте	Акт.	2	
7.	Тема 7. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологии <i>Основные вопросы:</i> 1. Сопоставительная лингвокультурология – одно из современных и актуальных 2. Связь лингвокультурологии с другими смежными дисциплинами	Акт.	2	
8.	Тема 8. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологии <i>Основные вопросы:</i> 1. Методология сопоставительной лингвокультурологии 2. Вопросы сопоставительной лингвокультурологии	Акт.	2	
9.	Тема 9. Основные понятия сопоставительной лингвокультурологии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурный концепт как единица лингвокультурологии 2. Лингвокультурема как основная единица сопоставительной лингвокультурологии	Акт.	2	
10.	Тема 10. Национальная языковая картина мира <i>Основные вопросы:</i> 1. Национальная языковая картина мира: понятие, особенности, подходы к изучению 2. Языковая картина мира и этнокультурная специфика вербальных и невербальных систем коммуникации	Акт.	2	2

	3. Лингвокогнитивное моделирование картины мира			
11.	Тема 11. Бытие человека в культуре и языке <i>Основные вопросы:</i> 1. Языковая личность 2. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии 3. Человек – носитель национальной ментальности и языка	Акт.	2	2
12.	Тема 12. Бытие человека в культуре и языке <i>Основные вопросы:</i> Особенности русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира	Акт.	2	2
13.	Тема 13. Национальное языковое сознание <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности русской национальной картины мира в сопоставлении с другими языковыми картинами мира 2. Универсальное и национально-специфическое в русской языковой картине мира	Акт.	2	2
14.	Тема 14. Национальное языковое сознание <i>Основные вопросы:</i> 1. Ментальность как предмет языкового осмысления 2. Языковая личность и режимы работы языкового сознания	Акт.	2	
15.	Тема 15. Метафоры как универсалии сознания <i>Основные вопросы:</i> 1. Метафора как способ выражения мышления 2. Гендерный аспект русской языковой картины мира	Акт.	2	
16.	Тема 16. Метафоры как универсалии сознания <i>Основные вопросы:</i> 1. Метафора как основной способ создания новых концептов в языковой картине мира современного языка 2. Метафорическое словоупотребление	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к зачету.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. История возникновения языковой картины мира Основные вопросы: 1. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике 2. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта;	14	18
2	Тема 2. Понятие «языковая картина мира» Основные вопросы: 1. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия 2. Концептосфера и языковая картина мира 3. Особенности религиозного мировоззрения	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта;	14	18
3	Тема 3. Типология картин мира Основные вопросы: 1. Теория языковых гештальтов Дж. Лакоффа	работа с литературой, чтение дополнительной ..	14	10

	2. Идея языкового мировидения В. Гумбольдта	й литературы; подготовка реферата; написание конспекта		
4	Тема 4. Типология картин мира Основные вопросы: 1.Смысловое поле и пятое квази-измерение А.Н. Леонтьева 2. Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании языковой картины мира	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; ;	10	10
5	Тема 5. «Следы» культуры в языковой картине мира Основные вопросы: 1. Место лингвокультурологии в науке. Лингвокультурный анализ языковых сущностей 2. Понятие культуры и лингвокультуры. Язык и культура: взаимодействие и взаимовлияние 3. Фразеологизмы и поговорки как символы и стереотипы культуры	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	10	10
6	Тема 6. «Следы» культуры в языковой картине мира Основные вопросы: 1. . Лингвокультурема. Концепт 2. Прецедентные феномены: имя, выражение, высказывание, ситуация. Национальный социокультурный стереотип 3. Интертекстуальность. Прецедентность в тексте. Лексический фон	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	10	10
7	Тема 7. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологи Основные вопросы: 1.Базовые понятия лингвокультурологии. Культурные семы, культурный фон, культурные концепты, культурные коннотации 2. Понятие культуры и лингвокультуры.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	10	10
8	Тема 8. Методологический статус, принципы и методы сопоставительной лингвокультурологи Основные вопросы: 1. Язык и культура: взаимодействие и взаимовлияние	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	10	10

	2. Культурно-языковая компетенция в этнолингвистическом аспекте			
9	Тема 9. Основные понятия сопоставительной лингвокультурологии Основные вопросы: 1. Основные направления в разработке лингвокультурологической методологии 2. Описание языка региона с позиций лингвокультурологии. 3. Перевод в контексте сопоставительной лингвокультурологии	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	12	18
10	Тема 10. Национальная языковая картина мира Основные вопросы: 1. Соотношение этнической культуры и языка 2. Теория лингвистической относительности Э.Сепира-Б.Уорфа 3. Цветообозначения в различных языках. Лексический состав языка как отражение	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта;	14	18
11	Тема 11. Бытие человека в культуре и языке Основные вопросы: 1. Человек в зеркале сравнения. 2. Человек в пространстве культуры и языка	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	14	10
12	Тема 12. Бытие человека в культуре и языке Основные вопросы: 1. Мужчина и женщина в обществе, культуре, языке 2. Мужчина и женщина как фундаментальная для человеческой культуры оппозиция	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	12	10
13	Тема 13. Национальное языковое сознание Основные вопросы: 1. Национальные языковые картины мира 2. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира. 3. Языковая картина мира в аспекте ее динамики	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	10	10
14	Тема 14. Национальное языковое сознание Основные вопросы: 1. Универсальное и национально-специфическое в языковой картине мира.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание	10	10

	2. Языковая личность в разных языковых картинах мира	..... конспекта		
15	Тема 15.Метафоры как универсалии сознания Основные вопросы: 1. Роль метафоры в процессах смыслообразования. Образ предмета в сознании человека как основа метафоры. Специфика различных видов метафор. Метафора и концептуальная система носителей языка. Уподобление абстрактных понятий предметам чувственного мира. 2. Метафора в языке и в поэтической речи. Креативная функция в поэтических, образных метафорах. Метафора и ее роль в культуре, в создании художественного образа в литературе.	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта	10	10
16	Тема 16.Метафоры как универсалии сознания Основные вопросы: 1. Метафоры-символы и авторские вариации метафор. Роль сравнений в отображении человека в РЯКМ 2. Экспериментальное исследование языкового сознания в ассоциативных представлениях о женщинах и мужчинах	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта	10	10
	<b>Итого</b>		<b>184</b>	<b>192</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	традиционные и актуальные направления и методы проведения научных исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	реферат
<b>Уметь</b>	самостоятельно проводить научные исследования в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	реферат

<b>Владеть</b>	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики проведения исследований в конкретной узкой области филологического знания	реферат
<b>Уметь</b>	применять полученные знания в научно-исследовательской деятельности	реферат
<b>Владеть</b>	навыками проведения под научным руководством локальных исследований на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности	реферат
<b>Уметь</b>	создавать план проекта в избранной сфере профессиональной деятельности	реферат
<b>Владеть</b>	навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в избранной сфере профессиональной деятельности.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой.	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
зачет	Студент не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное видение вопроса

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Глобальные картины мира различных эпох (античная, средневековая, мифологическая и др.)
- 2.Мифологемы как отражение древнего образа мира
- 3.Устойчивые сравнения с двусторонними именами в языках
- 4.Фразеологизмы как «свернутые тексты» культуры (на примере фразеологизмов с компонентом-зоонимом, числительным, компонентом – цветообозначением или концептом культуры)
- 5.Концепты-константы русской культуры как отражение ментальных воззрений
- 6.Символы в национальной культуре
- 7.Лингвокультурологический комментарий к художественному тексту (по собственному выбору)
- 8.Архетип воды и огня в различных культурах
- 9.Символика цветообозначений в разных культурах (возможен сопоставительный аспект)
- 10.Символика числа в русской духовной традиции (возможен сопоставительный аспект)

#### **7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии
- 2.Язык и культура как семиотические системы
- 3.Культурная семантика языковых знаков
- 4.Языковые картины мира национальных языков
- 5.Факторы, формирующие национальную языковую картину мира
- 6.Различные подходы к изучению языковой личности
- 7.Ценностный, культурологический и личностный компонент в содержании языковой личности
- 8.Стили вербальной коммуникации. Невербальная и паравербальная коммуникация
- 9.Словари в лингвокультурологии
- 10.Ключевые концепты русской культуры

#### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Понятие «языковая картина мира»
- 2.Принципы и методы описания языковой картины мира

- 3.Взаимосвязь языка и культуры
- 4.Содержание понятия языковая картина мира
- 5.Языковые картины мира национальных языков
- 6.Концептуальная и языковая картина мира
- 7.Научная и наивная картины мира
- 8.Факторы, формирующие национальную языковую картину мира
- 9.Структура национальной ЯКМ как лексической системы
- 10.Проблема эквивалентной и безэквивалентной лексики
- 11.Теория лакун. Способы преодоления лакун
- 12.Составные части языковой картины мира: пространство и время. Человек в языковой картине мира
- 13.О соотношении понятий «научная картина мира», «национальная научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка»
- 14.Национальная специфика мира, оформленная средствами научная картина мира» и «языковая картина мира национального языка»
- 15.Национальная специфика мира, оформленная средствами национального языка
- 16.Культурологический императив введения в научный обиход понятия «языковая картина мира»
- 17.Лингвистический императив введения в научный оборот понятия «языковая картина мира»
- 18.Национальная языковая картина мира в философском аспекте
- 19.Роль логико-понятийного, эмоционально-оценочного и нравственно-ценностного компонента обыденного сознания в формировании национальной языковой картины мира
- 20.Картина мира как культурологическая категория
- 21.Языковая картина мира как отражение культурной действительности
- 22.Языковая картина мира в философии языка

#### **7.3.2.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.История постановки и решения проблемы «язык-культура» в мировой и отечественной науке
- 2.Актуальные проблемы лингвокультурологии
- 3.Понятие «культура» и подходы к его изучению
- 4.Антиномия «культура – цивилизация»
- 5.Периодизация лингвокультурологии
- 6.Лингвистическая концепция В. фон Гумбольдта
- 7.Теория языковой относительности (Э. Сепир – Б. Уорф)
- 8.Основные направления лингвокультурологии
- 9.Основные школы лингвокультурологии

- 10.Национальное коммуникативное поведение как предмет лингвокультурологического описания
- 11.Оценка и норма в системе культуры. Аксиологическое моделирование картин мира
- 12.Концепция лингвокультурологии и лингвокультуры (по В.В. Воробьеву).
- 13.Понятие фоновой и безэквивалентной лексики. Проблемы интерпретации и перевода
- 14.Культурный компонент в семантике слова
- 15.Культурный компонент в грамматической системе языка
- 16.Концепт как основная единица картины мира
- 17.Типология культурных концептов
- 18.Концепция «языковой личности» Ю.Н. Караулова
- 19.Языковое сознание как проблема лингвокультурологии
- 20.Когнитивная лингвистика как направление изучения языка и культуры
- 21.Этноязыковое сознание и культура: этнокультурные константы языкового сознания
- 22.Функции языка и функции культуры. Проблемы взаимодействия
- 23.Междисциплинарный статус лингвокультурологии
- 24.Методология лингвокультурологии
- 25.Цели и задачи лингвокультурологии. Объект и предмет исследования в лингвокультурологии
- 26.Базовые понятия лингвокультурологии
- 27.Понятие культурной коннотации
- 28.Понятие менталитета и ментальности. Этническая ментальность
- 29.Концептуальная и языковая картина мира
- 30.Аккумулятивное свойство слова
- 31.Лингвокультурологический аспект русской фразеологии
- 32.Метафора как способ представления культуры
- 33.Символ как явление культуры
- 34.Стереотип как явление культуры
- 35.Архетип и мифологема как явления культуры
- 36.Речевой этикет как явление культуры
- 37.Система ценностей русской культуры
- 38.Текст как транслятор и хранитель культурной информации
- 39.Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

#### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по языку» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Алефиренко, Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое простарнство языка: учебное пособие / Н. Ф. Алефиренко. — 6-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-9765-0813-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16653">https://e.lanbook.com/book/16653</a> 4
2.	Грязнова, А. Т. Базовые понятия лингвокультурологии : учебно-методическое пособие / А. Т. Грязнова. — Москва : МПГУ, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4263-0910-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/252968">https://e.lanbook.com/book/252968</a> (дата обращения: 29.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/252968">https://e.lanbook.com/book/252968</a> 8

#### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Журавлева, Е. В. Практикум по культуре речевого общения: лингвокультурологический аспект : учебное пособие / Е. В. Журавлева. — Москва : МПГУ, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-1041-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/253004">https://e.lanbook.com/book/253004</a> (дата обращения: 29.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/253004">https://e.lanbook.com/book/253004</a>
2.	Горковенко, А. Е. Лингвокультурологический анализ художественного текста: подходы и алгоритмы: учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 131 с. — ISBN 978-5-9293-2546-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17370">https://e.lanbook.com/book/17370</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)