



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра крымскотатарской литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.М. Саттарова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Ф. Сеферова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 «Литература тюркских народов»

направление подготовки 45.04.01 Филология
магистерская программа «Теоретические и практические аспекты
крымскотатарской филологии»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Литература тюркских народов» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель
рабочей программы _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы
от 11 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Литература тюркских народов» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- дать студентам представление о многообразии литератур тюркских народов, своеобразии национального художественного опыта;
- рассмотреть особенности литературы тюркских народов, автономных республик РФ, тюркских народов Крыма, их связи с русской литературой;

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выявить закономерности развития национальных литератур и познать их периодизацию;
- пояснить связи национальных литератур с исторической эпохой.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.09 «Литература тюркских народов» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.

Уметь:

- применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.09 «Литература тюркских народов» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	46	10		36			71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	46	10		36			71	27
2	144	4	28	10		18			107	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	28	10		18			107	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тематика, проблематика и идейный мир общетюркских памятников.	22	2		6			14	26	2		2			22	устный опрос

Проблема историко-литературной периодизации. Стадии развития литературного процесса тюркских народов.	25	2	8			15	27	2	4			21	устный опрос; глоссарий
Азербайджанская поэзия как зеркало национальной ментальности. Словесная живопись Самеда Вургуня.	24	2	8			14	26	2	4			20	устный опрос; презентация
Татарская литература.	24	2	8			14	28	2	4			22	устный опрос; презентация
Узбекская литература.	22	2	6			14	28	2	4			22	устный опрос; презентация
Всего часов за 2 /2 семестр	117	10	36			71	135	10	18			107	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплине	117	10	36			71	135	10	18			107	
часов на контроль	27						9						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тематика, проблематика и идейный мир общетюркских памятников.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История изучения общетюркских памятников в отечественных и зарубежных источниках.</p> <p>2. К проблеме современного прочтения общетюркских литературных памятников.</p> <p>3. Структурно-семиотический поход к интерпретации мифо-символики художественно-литературных текстов.</p>	Акт.	2	2

2.	<p>Проблема историко-литературной периодизации. Стадии развития литературного процесса тюркских народов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методологии А.Крымского, М.Ф.Ахундова, Б.Чобан-заде и др. и проблема национальной идентификации литературы.</p> <p>2.Смысловые и стилистично-текстуальные черты исследования литературы тюркских народов.</p> <p>3. Писательство, архивы, переводы и международное сотрудничество.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Азербайджанская поэзия как зеркало национальной ментальности.Словесная живопись Самеда Вургунна.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Романтические и реалистические компоненты в творческом наследии И.Гаспринского и М.Ф.Ахундова.</p> <p>2.Художественно-изобразительные средства создания лирического героя в поэзии Самеда Вургунна.</p> <p>3.Насиб Васиф-оглу о природе, культуре и цивилизации (на материале повести «Къысмет»).</p>	Акт.	2	2
4.	<p>Татарская литература.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Словесная живопись Г.Тукая.</p> <p>2. Национальные мотивы в творчестве М.Джалиля.</p> <p>3. Жанровые параметры романов Р.Мухамадиева «Тени в сумерках», «Мост над адом» и др.</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Узбекская литература.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Творческие поиски узбекских поэтов: Хамза Хаким-заде-Ниязи, А.Фитрат, Х.Алимджан и др.</p> <p>2.Авторская интерпретация образа Родины в творчестве Р.Парфи, Э.Вахидова, Х.Алимджана.</p>	Акт.	2	2

	3.Ирония как смысло- и структурообразующий принцип произведений Т.Пулатова.			
	Итого		10	10

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия: Современная художественная литература в контексте теории и культуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Вопросы изучения литературы и фольклора тюркоязычных народов. 2. Разработки теоретических проблем в литературоведении за последние годы. 3. Вопросы взаимовлияния и взаимодействия литератур тюркоязычных народов</p>	Интеракт.	2	2
2.	<p>Тема практического занятия: Общетюркское наследие в работах Е.Э.Бертельса, А.Ю.Крымского. <i>Основные вопросы:</i> 1. Историко-теоретическое осмысление художественного процесса в исследованиях Е.Э.Бертельса, Н.И.Конрада, Н.М.Маллаева, А.Ю.Крымского и др.</p>	Интеракт.	2	2
3.	<p>Тема практического занятия: Тема: Общетюркское наследие в работах И.Гаспринского, Б.Чобан-заде и др. <i>Основные вопросы:</i> 1. Актуальные теоретические проблемы литературы в исследованиях И.Гаспринского.</p>	Интеракт.	2	2

	2. Вопросы периодизации литератур, творческого метода в научном наследии Б. Чобан-заде			
4.	Тема практического занятия: Роль И. Гаспринского в процессе литературных, культурных <i>Основные вопросы:</i> 1. Межлитературные, культурные связи азербайджанского и крымскотатарского народа. 2. Художественное своеобразие творчества Мирза Фатали Ахундова. 3. Исследование особенностей поэтики литературных жанров в аспекте межлитературных связей.	Интеракт.	2	2
5.	Тема практического занятия: Роль И.Бораганского в процессе крымскотатарских-башкирских литературных взаимоотношений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Вопросы художественного осмысления и изображения действительности в литературной деятельности И.Бораганского. 2. Литературно-эстетические взгляды И.Бораганского в историко-сравнительном аспекте.	Интеракт.	4	2
6.	Тема практического занятия: Свобода воли как философская категория в поэзии Г.Тукая, М.Джалиля, М.Гафури, Р.Парфи, Э.Шемьи-заде. <i>Основные вопросы:</i> 1. Вопросы художественного осмысления и изображения действительности в литературной деятельности И.Бораганского. 2. Внутренняя динамика лирических жанров Г.Тукая, М.Гафури. 3. Концепция человека в творчестве М.Джалиля, Р.Парфи, Э.Шемьи-заде.	Интеракт.	4	2
7.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	2

	<p>Рефлексий К.Кулиева, Р.Гамзатова, Ш.Селима Поэтический полифонизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое отношение К.Кулиева к канону и традиции. 2. Композиция произведений Р.Гамзатова. 3. Каузальность -новаторство Ш.Селима в лирике. 			
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Мотив женского начала в повестях Ч.Айтматова «Джамиля», Р.Мухамадиева «Ранняя осень в деревне», Васиф Насиб-</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие жанров в современной тюркоязычной прозе. 2. Фольклорные мотивы в произведениях Ч.Айтматова. 3. Жанр романа в системе эпических форм тюркоязычной прозы. 	Интеракт.	4	1
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Художественная парадигма морали в литературе тюркских народов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая позиция писателя в свете изучения литературных взаимосвязей. 2. Фольклорные традиции в современной поэзии тюркских народов. 3. Национальное и интернациональное автобиографическом жанре. 	Интеракт.	4	1
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Репрезентация исторического прошлого в казахской публицистике последней четверти XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности публицистики. 2. Роль национальных художественно-эстетических традиций в становлении и формировании публицистики. 	Интеракт.	4	1
11.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	1

	<p>Модификация биографического жанра в постмодернистской литературной парадигме (на материале романа «Голубые</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное своеобразие творчества А.Шема. 2. Жанрово-композиционные и речевые особенности романа. 3. Образ автора в романе "Голубые мустанги". 			
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; составление глоссария; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тематика, проблематика и идейный мир общетюркских памятников.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное произведение -это многоуровневкая идейно-художественная система. 2. Ключевые ассоциации в произведении. 3. Ассоциативные поля произведения. 	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	14	22

2	Проблема историко-литературной периодизации. Стадии развития литературного процесса тюркских народов. Основные вопросы: 1. Роль национальных традиций в становлении литературы тюркских народов 2. Тенденции и характерные явления для тюркоязычных литератур.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; составление глоссария	15	21
3	Азербайджанская поэзия как зеркало национальной ментальности. Словесная живопись Самеда Вургун. Основные вопросы: 1. Творческое наследие Низами Гянджеви. 2. Поэтическое кредо С. Вургун. 3. Культурные и литературные связи азербайджанского и крымскотатарского народа.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации	14	20
4	Татарская литература. Основные вопросы: 1. Пейзаж в произведениях Р. Мухамадиева. 2. Трагический пафос пьес М. Карима.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта	14	22
5	Узбекская литература. Основные вопросы: 1. Особенности поэтики узбекской романистики. 2. Сюжетная организация и система образов в историческом романе П.Кадирова "Бабур".	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	14	22
Итого			71	107

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	устный опрос; презентация; гlossарий
Уметь	применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.	устный опрос; презентация; гlossарий
Владеть	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении или в формулировке правил; своих суждений недостаточно, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки.	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
гlossарий	Точность информации	Информация имеет не более 3 замечаний	Информация имеет не более 2 замечаний	Информация достоверная

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Творческая работа выполнена, но с серьезными замечаниями.	Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений. Практическое задание выполнено с незначительными недоработками.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено полностью и правильно.
---------	---	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Ориенталистика А.Крымского в контексте развития крымскотатарского литературоведения
- 2.Бекир Чобан-заде и актуальные проблемы современного крымскотатарского литературоведения
- 3.И.Гаспринский в контексте литературных взаимоотношений с тюркским миром к. XIX –н. XXIст.
- 4.Антропонимия Р.Мухамадиева: природа, эволюция, стилистика
- 5.Образная сфера картины мира в пейзажном дискурсе лирики К.Кулиева
- 6.Творчество Ч.Айтматова и новаторские тенденции киргизской, крымскотатарской и туркменской повести
- 7.Репрезентация концепта «ат» («конь»)в национальной картине мира тюркских народов
- 8.Тематика, проблематика и идейный мир общетюркских памятников.
- 9.Проблема историко-литературной периодизации. Стадии развития литературного процесса.
- 10.Литературные иерархии: «высокая литература», массовая литература, беллетристика.

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

1. И. Гаспринский в контексте литературных взаимоотношений с тюркским миром к. XIX – н. XXI ст.
2. Жанровая интертекстуальность и новизна в поэзии тюркских народов
3. Бекир Чобан-заде и актуальные проблемы современного крымскотатарского литературоведения
4. Ориенталистика А. Крымского в контексте развития крымскотатарского литературоведения
5. Репрезентация концепта «ат» («конь») в национальной картине мира тюркских народов
6. Образная сфера картины мира в пейзажном дискурсе лирики К. Кулиева
7. Смысловые и стилистически-текстуальные факторы исследования фольклора в концепции Ч. Айтматова
8. Творчество Ч. Айтматова и новаторские тенденции киргизской, крымскотатарской и туркменской
9. Методология Дж. Сейдамета и проблема национальной идентификации литературы тюркских народов

7.3.3. Пример текста для составления глоссария

1. АЛЛЕГОРИЯ /от греч. allos – иной и agoreua – говорю/ – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ /сердце – аллегория любви; две скрепленные пушки – аллегория артиллерии и т.д./. Так, в баснях под видом животных аллегорически изображаются определенные лица или социальные явления.

2. АЛЛИТЕРАЦИЯ /от лат. ad – к, при, со и litterd – буква; собуквие/ – древнейший стилистический прием усиления; выразительности художественной речи, в особенности стиха, повторами согласных звуков. Аллитерация встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира. Аллитерация выделяет отдельные слова в строки, которые становятся поэтому особенно выразительными:

3. АНАФОРА /от греч. anaphora – вынесение вверх; повторение или единоначатие/ – стилистический прием, заключающийся в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи /слов, полустихий, отрок, строф, фраз и т.д./:

Анафора может быть не только словесной, но и звуковой, с повторением отдельных созвучий

4.АНТИТЕЗА /от греч antithesis – противоположение/ – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний в художественной и ораторской речи.

Антитеза усиливает эмоциональную окраску речи и подчеркивает высказываемую с её помощью мысль. Антитеза лежит в основе крупнейших художественных произведений, что нашло отражение в их названиях: "Война и мир" Л.Н.Толстого, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского, "Коварство и любовь" Ф.Шиллера и др..

5.АПОСТРОФА /от греч. apostrophe – обращение в сторону/ – риторический прием; воззвание /часто неожиданное/ к одному из слушателей или читателей, к воображаемому лицу или неодушевленному предмету.

6.АРХАИЗМ /от греч. archaios – древний/ – устаревшее слово или словосочетание, применяемые иногда в поэтической речи; для усиления художественной выразительности /торжественность, насмешка, ирония/:

7.АССОНАНС /от франц. assonance,от лат. assono – звучу в лад/ – 1. прием инструментовки поэтической речи: повтор гласного или группы гласных, например:

8.АФОРИЗМ /от греч. aphorismos – изречение/ – законченная мысль, выраженная сжато и емко, например. "Гений и злодейство. Две вещи несовместимые" /А.С. Пушкин/Афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. Истинный смысл афоризма раскрывается в результате размышления. Например:

"Остроумие – это дерзость, получившая образование" /Аристотель;/ " Торопитесь медленно" /Октавиан Август/.

9.ГИПЕРБОЛА /от греч. hyperboleпреувеличение/ – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления, употребляется в целях усиления художественного впечатления. Гипербола встречается уже в древнем эпосе у разных народов, в частности в русских былинах. В русской литературе к гиперболе охотно прибегали Л.В.Гоголь, М.Е.Салтыков-Шедрин. Гипербола – один из характерных приемов в творчестве В.Маяковского /"Я", "Наполеон", "150 000 000"/.Часто гипербола встречается в пословицах, поговорках и изречениях, например: "море по колено", "слезы текут ручьем".

Обратная гипербола – художественное преуменьшение, например, "мальчик с пальчик", "мужичок с ноготок". Это – ЛИТОТА.

10. ГРОТЕСК /от франц. grotesque, итал. grottesco – смешной, комический/ – тип художественной образности, основанной на фантастике смехе, гиперболе, причудливом сочетании и контраста фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры. Своё название гротескный стиль получил после находки РАФАЭЛЕМ и его учениками при раскопках в Риме древних подземных зданий, гротов, где были обнаружены странные по своей причудливой неестественности орнаменты из рисунков животных, птиц, растений, человеческих лиц и пр. Поэтому первоначально гротеском назывались искаженные изображения, уродливость которых была обусловлена теснотой самой площади, не позволявшей дать правильный реальный рисунок. В дальнейшем в основу гротескного стиля была положена сложная композиция неожиданных контрастов и несоответствий. Гротеск широко используется в сатирических целях.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. А. Крымскийнинъ эдебий асабалыгъы. «Литература крымских татар» адлы тедкъикъатнынъ кырымтатар эдебиятынынъ тарихинда ери ве эмиети.
2. Тюркий халкълар эдебиятынынъ эсас девирлери ве оларнынъ характеристик чизгилери. (Умумий ве фаркълы чизгилери)
3. Къыргыз ве кырымтатар эдебиятында къулланылгъан суретли тарифлеме, пейзаж ве монологларнынъ эмиети.
4. Умумтюркий абиделернинъ мевзу, гъае ве мундериждеси.
5. Мырза Фетх-Алининъ бедий асабалыгъы.
6. Чингиз Айтматовнынъ иджадында «эмексевер гонъюлли инсаннынъ» портрети («Биринджи оджа», «Джамиля», «Эльвида, Гульсары» ве дигер эсерлер мисалинде).
7. Тюркий халкъларнынъ агъыз яратыджылыгъы. Язылы эдебият ве фольклор аьанелери.
8. Азербайджан эдебиятынынъ инкишаф хусусиетлери. Самед Вургуннынъ эдебий мирасы.
9. Низами Гянджевининъ яратыджылыгъы
10. Тюркий халкълар эдебиятында публицистика «икъе», «повесть», «роман» киби эдебий жанрларнынъ илерилев хусусиетлери. Эсерлерде актуаль меселелернинъ такъдим осунув ёллары.
11. Гагауз эдебиятынынъ муэллифлери ве эсас хусусиетлери. (М. Бабаоглу, С. Куроглу, Д. Танасоглу дигер шаирлернинъ иждады эсасында).
12. Азербайджан эдебияты. Васиф Насиб огълу «Къысмет» повестинде мевзу, гъае проблемалары.

- 13.Земаневий татар эдебияты. Ринат Мухамадиевнынъ бедий усталыгы.
- 14.Земаневий тюрк эдебиятынынъ муэллифлери ве эсас хусусиетлери. (О.Памук, Х.Эдип Адивар ве дигер яzydжыларнынъ иджады эсасында).
- 15.Озьбек эдебиятында табиат манзарасынынъ (пейзаж) ери ве кыймети (А.Арипов, Э.Вахидов шиирлери эсасында).
- 16.Тюркий халкълар эдебиятынынъ эсас девирлери. (Умумий ве фаркълы чизгилери)
- 17.Чингиз Айтматовнынъ «Джамиля», «Эльвида, Гульсары» повестлеринде интертекстни, мифологик унсурларнынъ ери.
- 18.Озьбек эдебиятынынъ муэллифлери ве эсас хусусиетлери (А.Арипов, Э.Вахидов эсерлери мисалинде).
- 19.Ч.Айтматов – романджы оларакъ. «Буранный полустанок», «И дольше века длится день» романларнынъ мевзусы ве гъаевий мундериджеси.
- 20.Эдебий серлева – яzydжынынъ услуби ве медений ёнелишлернинъ косьтергичи оларакъ.
- 21.Къазах эдебиятынынъ истидатлы векиллери. Тёлен Абдикнинъ «Хайырсыз джума» икяесининъ мевзу,проблематикасы .
- 22.Кайсын Кулиевнинъ шиириетинде лирик къараманнынъ образы.
- 23.Казах эдебиятынынъ умумий характеристикасы. Тёлен Абдикнинъ «Хайырсыз джума» повестинде актуаль меселелернинъ такъдими.
- 24.Чингиз Айтматовнынъ иджадында къадын-къызларнынъ портрети («Къырмызы япынджалы сельби бойлюм» «Биринджи оджа», «Джамиля» ве дигер эсерлер мисалинде).
- 25.Башкъырт, татар эдебиятларынынъ инкишаф хусусиетлери. М.Джалильнинъ яратыджылыгы.
- 26.Кавказда яшагъан тюркий халкъларнынъ шиириетинде Ана, Ватан, Миллет мевзулары (Кайсын Кулиев,Р.Гамзатов, А.Кешоков).
- 27.Автобиографик несирнинъ инкишаф хусусиетлери (Ч.Айтмаматов, Р.Мухамадиев)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.3. Оценивание составления глоссария

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Точность информации	Информация имеет не более 3 замечаний	Информация имеет не более 2 замечаний	Информация точная
Достоверность информации:	Информация имеет не более 3 замечаний,	Информация имеет не более 2 замечаний,	Информация достоверная,
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	контекст не полностью отражен в работе, не более 2 замечаний	контекст не полностью отражен в работе	контекст отражен в работе

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература тюркских народов» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Петрухин, В. Я. История народов России в древности и в раннем Средневековье: учебное пособие для вузов. соответствует ФГОС ВО / В. Я. Петрухин, Д. С. Раевский ; рец.: И. Н. Данилевский, С. В. Кулланда ; Ин-т славяноведения, Высшая школа экономики . - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 435 с.: рис. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 398-423. - Указ.: с. 424-431.	учебное пособие	15
2.	Щеглов, А. Д. Сравнительное изучение народов и цивилизаций : учебно-методическое пособие / А. Д. Щеглов. — Москва : МПГУ, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4263-0895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253205	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/253205

3.	Бартольд, В. В. Тюрки. 12 лекций по истории тюркских народов Средней Азии: монография / В. В. Бартольд. - Москва: Юрайт, 2020. - 155 с. - (Антология мысли).	монография	15
----	--	------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Анисимова, Е. Ю. Культура и традиции народов Ульяновской области: учебное пособие / Е. Ю. Анисимова, И. Е. Канцерова. - Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 82 с.	Учебные пособия	https://e1anbook.com/book/156882
2.	Петрухин, В. Я. История народов России в древности и в раннем Средневековье: учебное пособие для вузов. соответствует ФГОС ВО / В. Я. Петрухин, Д. С. Раевский ; рец.: И. Н. Данилевский, С. В. Кулланда ; Ин-т славяноведения, Высшая школа экономики . - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 435 с.: рис. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 398-423. - Указ.: с. 424-431.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; составление глоссария; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Составление глоссария

Глоссарий - словарь специализированных терминов и их определений. Статья глоссария - определение термина.

Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Выполнение задания:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность магистрантов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)