



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра английской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп

17 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп

17 февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.19 «Стилистика английского языка»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
турецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Стилистика английского языка» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Э.А. Исмаилова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры английской филологии  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 февраля 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Стилистика английского языка» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– раскрыть содержание основных стилистических средств фонетического, лексического, морфологического, словообразовательного и синтаксического ресурса современного английского языка и обучить студентов навыкам использования в различных функциональных стилях и жанрах речи, ситуациях общения.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– изучение выразительных возможностей языковых единиц разных уровней (фонетического, морфологического, синтаксического, лексического);

– развитие способности вырабатывать умение выявлять функционально обусловленные особенности английской речи в разных сферах функционирования языка;

– формирование навыков стилистического анализа языковых средств и интерпретации текста.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.19 «Стилистика английского языка» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

ПК-1 - Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-9 - Владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; методики филологического анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;

– базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

– основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

– основы стилистики, редактирования и корректуры, имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- аргументированно репрезентировать результаты анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов;
- комплексно описывать языковые явления на всех уровнях изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата;
- комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;
- редактировать, корректировать, реферировать различные типы текстов.

**Владеть:**

- навыками анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик;
- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.19 «Стилистика английского языка» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
7	108	3	26	12		14			55	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	26	12		14			55	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Стилистика английского языка - - цель, предмет, задачи курса</b>															

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 1. Стилистика в системе филологических дисциплин.	10	2		2			6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 2. Стилистика языка и стилистика речи. Основные понятия стилистики.	8			2			6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 3. Функциональные стили в современном английском языкознании.	10	2		2			6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 4. Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка	8	2		2			4								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 5. Стилистические особенности грамматических средств английского языка	4	2					2								тестовый контроль; реферат; устный опрос
	<b>Раздел 2. Макрокомпоненты и микрокомпоненты структуры художественного текста</b>														
Тема 6. Стилистические фигуры у микро-и макростилистическом аспектах. Стилистическая конвергенция	10	2		2			6								тестовый контроль; устный опрос; реферат

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 7. Лексико-грамматические стилистические фигуры	8			2			6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 8. Типология композиционно-речевых форм	10	2		2			6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 8. Текст как объект макростилистики	6						6								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Тема 9. Основы лингвостилистической интерпретации текста	7						7								тестовый контроль; реферат; устный опрос
Всего часов за 7 семестр	81	12		14			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	12		14			55								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Стилистика в системе филологических дисциплин.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет и задачи курса стилистики современного английского языка	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>2. Основные школы и направления</p> <p>3. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Понятие "текста" и различные подходы к тексту.</p> <p>4. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Лексическая, функциональная, грамматическая и фонологическая стилистики.</p>			
	<p>Тема 3. Функциональные стили в современном английском языкознании.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема нормы в литературном английском языке.</p> <p>2. Языковая система и индивидуальная речь. Значимое отклонение от нормы.</p> <p>3. Языковые и стилистические нормы.</p> <p>4. Проблема стиля в английском языке</p> <p>5. Дифференциальные признаки стилей.</p> <p>6. Классификация стилей и виды стилистических значений.</p>	Акт.	2	
	<p>Тема 4. Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема выбора слова.</p> <p>2. Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний</p>	Акт.	2	
	<p>Тема 5. Стилистические особенности грамматических средств английского языка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Традиционный подход к системе тропов и выразительных средств</p> <p>2. Лексические стилистические приемы, основанные на взаимодействии различных видов значений слов</p> <p>3. Слово и его значение. Денотативные и коннотативные компоненты значения</p> <p>4. Узуальное и окказиональное значение слова</p>	Акт.	2	
5.	Тема 6. Стилистические фигуры у микро-и макростилистическом аспектах. Стилистическая конвергенция	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение функционального стиля. 2. Функциональный стиль как историческая категория.</p>			
6.	<p>Тема 8. Типология композиционно-речевых форм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стиль художественной литературы. Эстетическо-когнитивная функция художественной литературы. Язык поэзии, прозы и драмы. 2. Публицистический стиль 3. Газетный стиль и его разновидности. 4. Стиль официальных документов</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Стилистика в системе филологических дисциплин.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи курса стилистики современного английского языка 2. Основные школы и направления 3. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики. Понятие "текста" и различные подходы к тексту. 4. Разделы стилистики и их соотношение</p>	Акт./ Интеракт.	2	
2.	<p>Тема 2. Стилистика языка и стилистика речи. Основные понятия стилистики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Стиль языка» и «Стиль речи». 2. Базовые понятия стилистики 3. Текст</p>	Акт./ Интеракт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
3.	<p>Тема 3. Функциональные стили в современном английском языкознании.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение термина «стиль».</li> <li>2. Понятие функционального стиля</li> <li>3. Историческая обусловленность возникновения функциональных стилей. Национальный характер функционально-стилевой системы английского языка</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема 4. Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение термина «стиль».</li> <li>2. Понятие функционального стиля</li> <li>3. Историческая обусловленность возникновения функциональных стилей. Национальный характер функционально-стилевой системы английского языка</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 6. Стилистические фигуры у микро-и макростилистическом аспектах. Стилистическая конвергенция</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие стилистической конвергенции</li> <li>2. Процессы стилевой дифференциации и интеграции в их диалектическом единстве</li> <li>3. Взаимосвязанность стилей, взаимопроникновение их языковых средств.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 7. Лексико-грамматические стилистические фигуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование архаичных форм частей речи. Характерологическая функция ненормативного использования морфологических форм.</li> <li>2. Синонимия (общезыковая и контекстуальная) и выбор слова. Использование стилистических особенностей лексики для передачи исторической эпохи, территориального, профессионального и социального колорита.</li> <li>3. Стилистическая референция и экспрессивность.</li> </ol>	Акт./ Интеракт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Взаимосвязь компонентов коннотации. Коннотативный аспект значения в контексте.			
7.	Тема 8. Типология композиционно-речевых форм <i>Основные вопросы:</i> 1. Типы композиционно-речевых форм. 2. Взаимодействие композиционно-речевых форм в художественном тексте 3. Специфика предметной семантики	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Система функциональных стилей и подстилей в современном английском языкознании.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка	6	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i> История появления и развития стилистики. Проблема определения предмета и задач лингвистической стилистики. Разновидности стилистики. Происхождение термина «стиль». Стиль как лингвистическое понятие.</p>	реферата; подготовка к устному опросу		
2	<p>Тема: Общие понятия макростилистики. Стилистическая дифференциация словарного состава языка</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Стилистическая дифференциация словарного состава языка</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	6	
3	<p>Тема: Стилистические особенности грамматических средств английского языка</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Транспозиция существительных: число, падеж. Артикль. Местоимения. Прилагательные – способы усиления. Стилистические возможности глагольных категорий. Наречия. Морфемный уровень. Экспрессивность словообразовательных средств</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	6	
4	<p>Тема: Стилистическая функция фразеологизмов</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Особенности употребления фразеологизмов в речи Стилистическая окраска фразеологизмов Синонимия фразеологизмов</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	4	
5	<p>Тема: Основы лингвистической интерпретации текста</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Проблема определения текста как</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка</p>	2	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	лингвостилистического феномена Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Графика текста. Фонетика текста	реферата; подготовка к устному опросу		
6	Тема: Стиль, как средство выражения идеи текста <i>Основные вопросы:</i> Сюжетные ситуации в композиционной структуре художественного произведения Лингвостилистические средства и приемы языковой выразительности в художественном произведении, их классификация	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	6	
7	Тема: Микро-стилистические компоненты текста. <i>Основные вопросы:</i> Единицы текста - высказывание и межфразовое единство Целостность и связность как конструктивные признаки текста	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	6	
8	Тема: Стиль, как средство воплощения идеи текста <i>Основные вопросы:</i> Особенности индивидуально-авторского стиля Проявление авторской индивидуальности в стиле текста	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	6	
9	Тема: Понятие художественного времени. <i>Основные вопросы:</i> Художественное время как литературная и текстовая категория Формы времени и хронотопа в романе Художественное время и пространство: их значение и функции	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	6	
10	Тема: Речевые формы повествования в художественном тексте.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к	7	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Изобразительное повествование и его тематические типы</p> <p>Понятие композиционно - речевой формы</p> <p>Тематические типы изобразительного повествования</p>	тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу		
	<b>Итого</b>		<b>55</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-4</b>		
<b>Знать</b>	методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; методики филологического анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	тестовый контроль; реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	аргументированно репрезентировать результаты анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов	тестовый контроль; реферат; устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками анализа языковых и литературных фактов, интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	тестовый контроль; реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	комплексно описывать языковые явления на всех уровнях изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием	тестовый контроль; реферат; устный опрос

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции	
<b>Владеть</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре; навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	экзамен
<b>ПК-9</b>		
<b>Знать</b>	основы стилистики, редактирования и редактирования, имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	тестовый контроль; реферат; устный опрос
<b>Уметь</b>	редактировать, корректировать, реферировать различные типы текстов.	тестовый контроль; реферат; устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
тестовый контроль	Выполнено правильно менее 30% заданий теста.	Выполнено не менее 50% теоретической части заданий теста.	Выполнено 51-80% заданий теста.	Выполнено более 80% заданий теста без замечаний.
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.Q7

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается не-полно и допус-каются неточ-ности в опреде-лении понятий или формулиров-ке правил; свои суждения недос-таточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилис-тические ошибки	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, од-нако материал излагается не-полно и допус-каются неточ-ности в опреде-лении понятий или формулиров-ке правил; свои суждения недос-таточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилис-тические ошибки	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, при-вести необходи-мые примеры не только из учебника, но и самостоятельно
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины.	Демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих**

## **этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1. Примерные вопросы для тестового контроля**

1. Определите тип рифмы: Our freedom as free lances advances towards its end: a) анадиплозис; b) составная рифма; c) консонанс; d) рифменная акромонограмма
2. Авторская речь в научном тексте, как правило, строится: a) в третьем лице единственного числа; b) во втором лице; c) в первом лице единственного лица; d) в первом лице множественного лица.
3. Нейтральная лексика: a) не используется в художественной литературе; b) используется как в письменной, так и в устной речи; c) используется, в основном, в письменной речи; d) составляет меньшую часть словарного состава современного английского языка
4. Эмоциональный, экспрессивный, оценочный и стилистический компоненты значения a) присущи только словам сленга; b) всегда присутствуют в семантической структуре слова одновременно; c) могут встречаться в разных комбинациях; d) являются обязательными для всех лексических групп.
5. Синекдоха и антономасия представляют собой разновидности a) метонимии; b) олицетворения; c) повтора; d) метафоры.
6. Соответствующая построению сообщения фонетическая организация высказывания называется: a) звукописью; b) просодией; c) эвфонией; d) ассонансом.
7. Определите тип стилистического явления: There are real silver spoons to stir the tea with, and real china cups to drink it out of, and plates of the same to hold the cakes and toast in. a) анадиплозис; b) эпифора; c) зевгма;
8. Повторение ключевых слов и понятий в газетном заголовке, подзаголовке, первых строках текста называется: a) избыточностью функционального стиля; b) концентрической подачей информации; c) компрессией информации; d) атрибутивной цепочкой.
9. Определите тип рифмы: I've never lost the taste of that same tea: That liquor on my logic floats like oil, When I state facts, and fellows disagree. For human creatures all are in a coil. a) рифменная акромонограмма; b) парная рифма; c) перекрестная рифма; d) опоясывающая рифма.
10. Возникновение и существование функциональных стилей обусловлено: a) спецификой условий общения в разных сферах человеческой деятельности; b) избыточностью языка как кода; c) наличием у языка различных функций; d) психологической потребностью человека в разнообразии.

### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Conceptual Metaphor in English
2. Pun and zeugma
3. Macro-components of poetic structure
4. English epithets and their stylistic functions.
5. Micro-components of poetic structure.
6. Style. Tone.

7. Functioning of metaphors in the English emotive prose
8. Hyperbole as a stylistic device
9. Composition of the text
10. Principle of recurrence.

### **7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса**

1. The subject-matter of stylistic semasiology. General characteristics of figures of replacement
2. Stylistic peculiarities of figures of quantity: hyperbole, meiosis, litotes
3. Stylistic power of figures of quality
4. Metonymical group: metonymy, synecdoche, periphrasis, euphemism
5. Metaphorical group: metaphor, antonomasia, personification, allegory, allusion
6. Epithet and its stylistic properties.
7. Stylistic functions of irony
8. Analyse different types of irony. Dwell upon stylistic peculiarities of irony.
9. Give the definition of epithet. Present its semantic and structural characteristics.
10. What is allusion? What sources of allusion can you name?

### **7.3.4. Вопросы к экзамену**

1. The subject-matter and aims of stylistics.
2. The subject of stylistics and its place in the system of related disciplines.
3. Branches of stylistics.
4. Types of stylistics. Linguistic and literary stylistics.
5. Decoding stylistics and its fundamental notions.
6. New trends in stylistic research (cognitive stylistics, discourse stylistics).
7. Oral and written types of speech.
8. Style as the main subject of stylistic studies.
9. Shannon's theory of information.
10. General linguistic fundamentals of stylistics.
11. Basic notions of stylistics: style, individual style, functional style, norm.
12. Basic notions of stylistics: context, image, expressive means, stylistic device.
13. Classifications of expressive means by G. Leech, I.R. Galperin, A.N. Morochovsky, Y.M. Skrebnev.
14. Phonological and graphological means of stylistics.
15. Graphon and its stylistic potential.
16. The notions of versification and instrumentation.
17. Versification: rhythm.

18. Versification: rhyme
19. Instrumentation: onomatopoeia.
20. Instrumentation: alliteration, assonance.
21. Ways of foregrounding a morpheme.
22. Stylistic potential of nouns.
23. Stylistic potential of verbs.
24. Stylistic potential of pronouns.
25. Stylistic potential of articles.
26. Stylistic potential of adjectives and adverbs
27. Types of connotations.
28. Stylistic classification of the English vocabulary.
29. Stylistic functions of literary words.
30. Stylistic functions of conversational words.
31. Figures of quantity: hyperbole, meiosis, litotes.
32. Figures of quality: metonymical group.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание тестового контроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

##### **7.4.2. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины,	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
рабочей программе учебной дисциплины	но есть замечания, не более 3	есть замечания, не более 2	
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Стилистика английского языка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник / И. В. Арнольд ; научный редактор П. Е. Бухаркин. — 14-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-89349-363-4.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/198146">https://e.lanbook.com/book/198146</a>
2.	Москвин В.П. Теоретические основы стилистики: монография / В. П. Москвин ; рец. С. Г. Воркачѳв. - М.: Флинта; М.Наука, 2018. - 280 с.	монография	10
3.	Практикум по стилистике английского языка: учебное пособие / О. С. Макарова, В. Г. Павленко, И. И. Лизенко, А. В. Донцов. — Ставрополь: СГПИ, 2020. — 110 с. — ISBN 978-5-6045560-9-2.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/193084">https://e.lanbook.com/book/193084</a>
4.	Трунова, Е. Г. Стилистика английского языка: практика – путь к совершенству: учебно-методическое пособие / Е. Г. Трунова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-907655-08-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/317174">https://e.lanbook.com/book/317174</a>
5.	Борисова, Е. Б. Курс лекций по стилистике современного английского языка = A Course of Lectures in Stylistics of Modern English: учебное пособие / Е. Б. Борисова. — 2-е изд., испр. и доп. — Самара: СГСПУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-8428-1187-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/330557">https://e.lanbook.com/book/330557</a>
6.	Essentials of Textual Stylistics = Основы стилистики текста: учебное пособие / И. В. Арнольд, Ж. Е. Фомичева, В. Н. Андреев, И. В. Родионова. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — 308 с. — ISBN 978-5-9765-5714-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/464114">https://e.lanbook.com/book/464114</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/464114">https://e.lanbook.com/book/464114</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Томберг, О. В. Вопросы стилистики английского языка : учебное пособие / О. В. Томберг, М. А. Ананьина. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-5541-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/447092">https://e.lanbook.com/book/447092</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/447092">https://e.lanbook.com/book/447092</a>
2.	Томберг, О. В. Практикум по стилистике английского языка : учебное пособие / О. В. Томберг, М. А. Ананьина. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-9765-5542-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/447089">https://e.lanbook.com/book/447089</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/447089">https://e.lanbook.com/book/447089</a>
3.	Афанасьева, В. В. Стилистика английского языка: практикум: учебное пособие / В. В. Афанасьева. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-5749-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/505906">https://e.lanbook.com/book/505906</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/505906">https://e.lanbook.com/book/505906</a>
4.	Уткина, О. Л. Стилистика и стилистика декодирования английского языка: от теории к практике = ENGLISH STYLISTICS AND DECODING STRYLISTICS: FROM THEORY TO PRACTICE: учебное пособие / О. Л. Уткина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2025. — 145 с. — ISBN 978-5-9765-5744-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/491702">https://e.lanbook.com/book/491702</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/491702">https://e.lanbook.com/book/491702</a>
5.	Кобенко, Ю. В. Теоретические основы функциональной стилистики: учебник / Ю. В. Кобенко. — Томск: ТПУ, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-4387-1119-3. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/481673">https://e.lanbook.com/book/481673</a>	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/481673">https://e.lanbook.com/book/481673</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

1) определить цель составления конспекта;

2) записать название текста или его части;

3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);

4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

5) выделить основные положения текста;

6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;

7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;

8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.

2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.

3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.

4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

АТ-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Ступенчатый академического экзамен»