



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ В.А. Ислямова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы»**

направление подготовки 46.03.01 История
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» для бакалавров направления подготовки 46.03.01 История. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.10.2020 № 1291.

Составитель
рабочей программы _____ О.Н. Гуменюк
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозьян
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» для бакалавриата направления подготовки 46.03.01 История, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– всестороннее изучение основных этапов развития украинской литературы, овладение студентами теоретическим материалом по темам курса, а также выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов украинской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- дать представление об историко-литературном процессе
- обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование украинского литературного языка, системы жанров украинской литературы, системы украинского стихосложения.
- углубить теоретико-литературные знания студентов, а также навыки литературоведческого анализа художественных произведений на материале украинской литературы указанных периодов.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации;

Уметь:

- применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности;

Владеть:

- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История украинской литературы» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	52	26			26		56	За
Итого по ОФО	108	3	52	26			26		56	
10	108	3	36	8			18	10	68	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	36	8			18	10	68	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Раздел 1. Давня українська література																
Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури.	10	2			2		6	12	2			2			8	устный опрос
Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі.	14	4			4		6	12	2			2			8	устный опрос

Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі.	14	4			4		6	10				2		8	устный опрос
Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.	14	4			4		6	12	2			2		8	устный опрос
Тема 5. Українська література доби Відродження	14	4			4		6	14	2			2	2	8	устный опрос
Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.	10	2			2		6	12				2	2	8	устный опрос
Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні.	10	2			2		6	10				2	2	6	устный опрос
Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи.	10	2			2		6	10				2	2	6	устный опрос
Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди	12	2			2		8	12				2	2	8	устный опрос
Всього часів за 8 /10 семестр	108	26			26		56	104	8			18	10	68	
Форма пром. контролю	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всього часів дисципліні	108	26			26		56	104	8			18	10	68	
часів на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема заняття и вопросы лекции	Форма проведення (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	Акт.	2	2

2.	<p>Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність. Язичницькі вірування після прийняття християнства.</p> <p>“Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.</p>	Акт.	4	2
3.	<p>Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія</p> <p>Апокрифи. Групи апокрифів.</p> <p>Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».</p> <p>Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».</p>	Акт.	4	
4.	<p>Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>“Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.</p> <p>Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис.</p> <p>Ораторсько-учительна проза. «Слово о законе і благодати» митрополита Іларіона.</p> <p>Києво-Печерський патерик.</p> <p>«Поученіє» Володимира Мономаха</p>	Акт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Українська література доби Відродження</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст.</p>	Акт.	4	2

	Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича			
6.	Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Поняття бароко. Його основні риси. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг. огляд) Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное») Творчість І.Гаятовського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)	Акт.	2	
7.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Фіلالета, К.Острозького, З.Копистеньського «Пересторога» невідомого автора Творчість І.Вишенського	Акт.	2	
8.	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i> Загальний огляд літературного процесу XVII-XVIII століть. Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Габ'янки Аналіз літопису С.Величка	Акт.	2	

	Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.			
9.	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен”. Збірка “Басни Харьковские” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	Акт.	2	
	Итого		26	8

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність Язичницькі вірування після прийняття християнства. “Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.	Акт./ Интеракт.	4	2

3.	<p>Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> Біблійні книги. Старий і новий заповіт. Перекладні євангелія Апокрифи. Групи апокрифів. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого» Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
4.	<p>Тема 4. Оригінальна література Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i> “Слово о полку Ігоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі. Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи. Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис. Києво-Печерський патерик. «Поученіє» Володимира Мономаха</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
5.	<p>Тема 5. Українська література доби Відродження <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
6.	<p>Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Поняття бароко. Його основні риси. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг. огляд) Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное»</p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)			
7.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Філалета, К.Острозького, З.Копистеньського	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i> Загальний огляд літературного процесу XVII-XVIII століть. Аналіз літопису Г.Габ'янки Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

заняття	Тема индивидуального занятия	Форма проведення дення (актив.,	Количество часов
---------	------------------------------	---------------------------------------	------------------

№		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	Тема 5. Українська література доби Відродження <i>Основные вопросы:</i> Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст. Латиномовна поезія українських авторів. Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича	Акт./ Интеракт.		2
2.	Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст. <i>Основные вопросы:</i> Поняття бароко. Його основні риси. Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг.огляд) Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное») Творчість І.Гаятовського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ разуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)	Акт./ Интеракт.		2
3.	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. <i>Основные вопросы:</i> Поняття «полемічна література». Своєрідність полемічної літератури. Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія, Х.Фіلالета, К.Острозького, З.Копистеньського «Пересторога» невідомого автора Творчість І.Вишенського	Акт./ Интеракт.		2
4.	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.		2

	Загальний огляд літературного процесу XVII XVIII століть. Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Граб'янки Аналіз літопису С.Величка Аналіз історіософського трактату «Історія русів» невідомого автора.			
5.	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди <i>Основные вопросы:</i> Драматизм життєвого шляху митця. Філософські та суспільно-політичні погляди Г.Сковороди Поетична збірка “Сад Божественных песен”. Збірка “Басни Харьковские” Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	Акт./ Интеракт.		2
	Итого			10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Українська література в системі європейської культури. Проблеми періодизації української літератури. <i>Основные вопросы:</i> Основні етапи формування і розвитку української культури. Проблеми періодизації української літератури.	підготовка к устному опросу	6	8
2	Тема 2. Дохристиянський період культури Київської Русі. <i>Основные вопросы:</i>	підготовка к устному опросу	6	8

	<p>Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.</p> <p>Язичницькі вірування після прийняття християнства.</p> <p>“Велесова книга” - літературна пам’ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст “Велесової книги”.</p>			
3	<p>Тема 3. Перекладна літератури Київської Русі.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Біблійні книги. Старий і новий заповіт.</p> <p>Перекладні євангелія</p> <p>Апокрифи. Групи апокрифів.</p> <p>Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	8
4	<p>Тема 4. Оригінальна література Київської Русі.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>“Слово о полку Игоревім” – перший оригінальний твір літератури Київської Русі.</p> <p>Історія відкриття «Слова». Питання авторства «Слова». Основні мотиви, образи.</p> <p>Розвиток традицій літописання. Початковий літопис. «Повість временних літ». Київський літопис.</p> <p>Ораторсько-учительна проза. «Слово о законе і благодати» митрополита Іларіона.</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	8
5	<p>Тема 5. Українська література доби Відродження</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Особливості розвитку української літератури в 15-16 ст.</p> <p>Латиномовна поезія українських авторів.</p> <p>Творчість Ю.Дрогобича, П.Русина, С.Оріховського, С.Кльоновича</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	8
6	<p>Тема 6. Бароко в українській культурі та літературі XVII-XVIII ст.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Творчість Д.Туптала. Аналіз творів «Нравоученіє», «Прилог», «Пирамис» (зб. «Руно орошенное»</p>	<p>подготовка к устному опросу</p>	6	8

	Творчість І.Галятівського. Аналіз трактату «Наука або спосіб зложення казанія» (зб. «Ключ розуменія») Творчість Л.Барановича. Аналіз поезій «Про сонце», «В полі робота, до неї охота», «Про час для всього – доброго, злого», твору «Слово перове на воздвиженіє честнаго креста господня» (зб. Труби словес проповідних»)			
7	Тема 7. Виникнення і розвиток полемічної літератури на Україні. Основные вопросы: Творчість Г.Смотрицького Творчість М.Смотрицького Творчість С.Зизанія.	підготовка к усному опросу	6	6
8	Тема 8. Література другої половини XVII ст. Козацькі літописи. Основные вопросы: Аналіз літопису Самовидця Аналіз літопису Г.Габ'янки Аналіз літопису С.Величка	підготовка к усному опросу	6	6
9	Тема 9. Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди Основные вопросы: Аналіз поетичної збірки “Сад Божественных песен”. Аналіз збірки “Басни Харьковские Мовно-стилістичні особливості творів письменника.	підготовка к усному опросу	8	8
	Итого		56	68

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		

Знать	базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации	устный опрос
Уметь	применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности	устный опрос
Владеть	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики	устный опрос; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, не может делать обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий уровень грамотности. Ответ фрагментарный, не подтвержденный примерами.	Студент владеет учебным теоретическим материалом, не может сделать самостоятельные выводы, применять в практической деятельности теоретические знания. Дан ответ на часть вопроса. Примеры приведены фрагментарно	Студент владеет учебным материалом, но не всегда умеет делать выводы, применять знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Проявляет умение синтезировать знания	Студент свободно владеет учебным материалом, умеет делать самостоятельные выводы, аргументированно выражает мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные ответы, оперирует научными терминами. Материал изложен с примерами.

зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенные ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
-------	--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Основні етапи формування і розвитку української культури.
2. Проблеми періодизації української літератури.
3. Давньоукраїнська міфологія. Її своєрідність.
4. Язичницькі вірування після прийняття християнства.
5. «Велесова книга» - літературна пам'ятка V-IX ст., скрижалі буття українського народу в прадавні часи (I тис. до н.е. -I тис. н.е.). Історія відкриття, питання автентичності. Зміст «Велесової книги».
6. Біблійні книги. Старий і новий заповіт.
7. Перекладні євангелія
8. Апокрифи. Групи апокрифів.
9. Агіографічне письменство. Збірники життів святих. Житіє Олексія- «чоловіка божого».
10. Природничо-наукова література. «Шестодневи». «Фізіолог».

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Проблеми періодизації української культури та літератури. Основні етапи розвитку української культури
2. Література Київської Русі. Її хронологічні рамки і специфіка розвитку.
3. Перекладна література Київської Русі. Загальна характеристика.
4. Оригінальна література Київської Русі (заг. огляд)
5. Основні жанри перекладної літератури Київської Русі.
6. Найважливіші літописні зведення і списки Київської Русі.
7. «Початковий літопис» як визначна пам'ятка художньої літератури.
8. Повість «Временя літ» - перший цілісний оригінальний літопис літератури Київської Русі
9. Київський літопис. Його склад і характер.
10. Ідейно-художній аналіз «Поученія» Володимира Мономаха.
11. Ораторська проза Київської Русі. Аналіз «Слова о законі і благодати» митрополита Іларіона.
12. Житійна література Київської Русі (заг. огляд)
13. Паломницька література Київської Русі (заг. огляд)
14. Апокрифи як жанр літератури.
15. «Слово о полку Ігоревім». Історія відкриття і видання «Слова».
16. «Слово о полку Ігоревім» і літописні повісті про похід Ігоря на половців.
17. Основна публіцистична ідея «Слова о полку Ігоревім».
18. Патріотизм і героїка «Слова о полку Ігоревім». Питання про автора.
19. Жанр і композиція «Слова о полку Ігоревім».
20. Головні образи «Слова о полку Ігоревім».
21. Стил і майстерність «Слова о полку Ігоревім». Зв'язок з УНТ.
22. Художні переклади і переспіви «Слова о полку Ігоревім».
23. Загальна характеристика української літератури XIV- першої половини XVI століття.
24. Латиномовна поезія 15-16 ст. Персоналії
25. Література другої половини XIV- першої половини XVII століття. Історичні умови. Брестська унія.
26. Виникнення і розвиток української полемічної літератури кінця XVI- початку XVII століття.
27. Герасим Смотрицький і його полемічні твори.
28. Творчість Стефана Зизанія (заг. огляд).
29. «Апокрисис» Христофора Філалета. Ідейно-художній аналіз
30. Полемічні памфлети Клирика Острозького. Їх зміст і стиль.
31. Біографічні відомості і світогляд І. Вишенського.

- 32.Критика Вишенським феодалів-кріпосників, каталицизму, унії («Порада», «Посланіє ко князю В.Острозькому»)
33. «Посланіє к утекшим єпіскопам» І.Вишенського.
- 34.Викриття ідейних розходжень між Вишенським і керівниками Львівського братства в «Посланії к старице Домникии»).
35. «Пересторога» — визначний твір полемічної літератури.
- 36.Літературна діяльність Мелетія Смотрицького (заг.огляд).
- 37.Основний ідейний зміст «Палинодії» Захарія Копистенського.
- 38.Полемічна література XVI — XVII ст. та її роль в боротьбі за визволення України з-під польсько-шляхетського гніту.
- 39.Зародження шкільної драми в Україні.
- 40.Перші українські інтермедії XVII століття.
- 41.Література другої половини XVII століття. Значення визвольної війни для росту національної свідомості українського народу.
- 42.Релігійно-проповідницька проза 2 пол. XVII ст. (заг.огляд)
- 43.Творчість Д.Туптала. Аналіз творів „Роса устрашенія врагов. Нравоученіє”, „Прилог”, „Пирамис” (зб. „Руно орошенное”)
- 44.Творчість Л.Барановича. Аналіз „Слова первого на воздвижение частнаго креста господня” (зб. „Труби словес проповідних”).
- 45.Творчість І.Галятовського. Інтерпретація „Науки або способу звоження казанія” (зб. „Ключ разумения”).
- 46.П'єса «Слово о збуренні пекла». Тема й образи драми.
- 47.Література XVIII століття. Історичні умови.
- 48.Ідейно-художній аналіз літопису Самовидця.
- 49.Ідейно-художній аналіз літопису Григорія Грабянки.
- 50.Ідейно-художній аналіз літопису Самійла Величка.
- 51.Феофан Прокопович - видатний діяч давньої української літератури.
- 52.Трагікомедія Ф.Прокоповича «Владимир».
- 53.Вірші Ф.Прокоповича (заг.огляд).
- 54.Розвиток шкільної драми у XVIII столітті.
- 55.Історико-літературне значення інтермедій як початкового етапу української комедії.
- 56.Творчість Івана Некрашевича (заг.огляд).
- 57.Життєвий і творчий шлях Г.Сковороди.
- 58.Громадсько-політичні, філософські та літературно-естетичні погляди Г.Сковороди.
- 59.Ідейно-художній аналіз збірки поезій Сковороди «Сад божественних песней».
- 60.Ідейно-художній аналіз збірки Г.Сковороди «Байки Харківськія». Тематика байок.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История украинской литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Полек В.Т. Історія української літератури Х-ХVII століть: Навчальний посібник для студ. філол. фак-тів вищ. навч. закладів / В.Т. Полек. - К.: Вища шк., 1994. - 144 с	учебное пособие	16
2.	Історія української літератури ХІХ століття: Підручник: У 2-х кн. Кн. 2 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2006. - 712 с	учебник	23
3.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 1 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2002. - 575 с	учебник	20
4.	Історія української літератури ХІХ століття: У 2-х кн. Кн. 1 / За ред. М.Г. Жулинського. - К.: Либідь, 2005. - 65 с	учебное пособие	23
5.	Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття: Підручник для студ. ВНЗ / О.А. Галич, І.Є. Бойцун, В.В. Кизилова и др. - К.: Центр навч. літ., 2006. - 392 с.	учебник	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Русанівський В.М. Історія української літературної мови: Підручник / В.М. Русанівський. - К.: Артк, 2002. - 424 с	учебник	3
2.	Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): У 2-х кн.: Підручник для студ. філол. спец. вищ. навч. закладів. Кн. 2 / За ред. О.Д. Гнідан. - К.: Вища шк., 2003. - 439 с	учебник	21
3.	Чижевський Д.І. Історія української літератури: монографія / Д. І. Чижевський. - К.: Академія, 2008. - 568 с.	монографія	11

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)